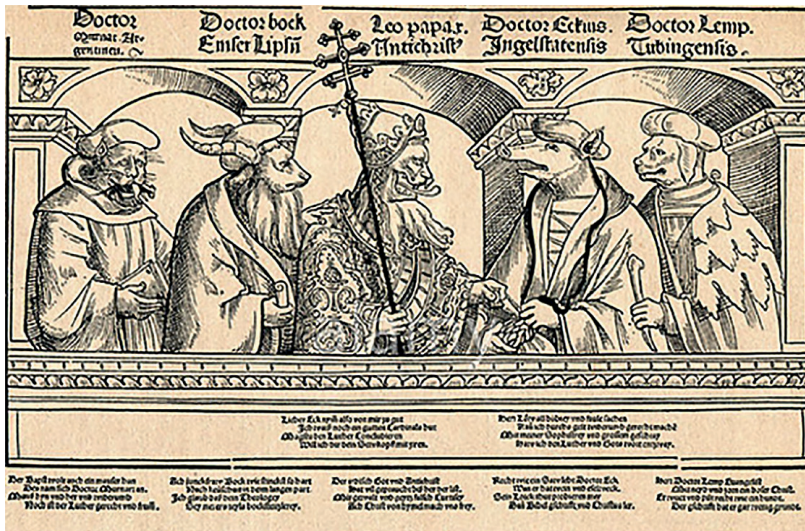


## La propagande de Luther



© alamy.com

### Époque et évènement évoqué :

Gravure sur bois datant d'environ 1520 évoquant la propagande de Luther contre le catholicisme (réforme protestante). La caricature représente ses adversaires avec des têtes d'animaux : Thomas Murner comme chat, Jérôme Emser comme bœuf, le pape Léon X en lion, Johann Eck comme cochon et Jakob Lemp comme chien.

### Auteur et position dans la société :

Martin Luther, à l'origine frère augustin et théologien, père du protestantisme.

Niveau de contestation et de provocation du dessin :

La caricature se moque des catholiques et accuse le pape d'être un anti-Christ. Elle remet en cause les fondements même de l'Église catholique.

### Justification de l'apparition de la caricature à partir du contexte :

En pleine réforme protestante, cette caricature fut utilisée comme prospectus dans la propagande de Luther pour s'opposer au catholicisme.

## L'Ancien Régime



© Musée Carnavalet

### *Époque et événement évoqué*

Gravure datant de 1789 (Révolution française) représentant la situation du tiers état, écrasé par les impôts élevés qu'il doit à la noblesse et au clergé. Sur la pierre, nous pouvons lire l'inscription : « Taille, impôts et corvées ».

### *Auteur et position dans la société*

Nous ne savons pas spécialement qui est l'auteur de la caricature mais nous pouvons deviner qu'il fait partie du peuple vu le point de vue adopté.

### *Niveau de contestation et de provocation du dessin*

La contestation est plutôt forte, la gravure dénonçant l'organisation injuste de la société française en trois ordres où deux sont fortement privilégiés (clergé et noblesse) et un totalement défavorisé (le tiers état).

### *Justification de l'apparition de la caricature à partir du contexte*

L'apparition de la caricature se justifie par les événements de la Révolution française où le tiers état souffrait beaucoup à cause des impôts que leur demandaient les dominants. Elle a dès lors comme objectif de dénoncer cette situation intolérable.

## L'affaire Dreyfus



© La Libre Parole illustrée

### Époque et évènement évoqué

La une du numéro 70 du journal La Libre Parole illustrée, datant du 10 novembre 1894, caricaturant Dreyfus. L'affaire Dreyfus est un conflit qui opposa les Français au sujet de l'accusation de trahison du capitaine Alfred Dreyfus.

### Auteur et position dans la société

Le dessin a été réalisé par Chanteclair au sein du quotidien antidreyfusard La Libre Parole.

### Niveau de contestation et de provocation du dessin

La caricature représente Dreyfus « tel un avorton rampant, le crâne transformé en casque à pointe prussien et le front marqué par l'infamie, prêt à être jeté à l'égout par Drumont lui-même ». Drumont est le fondateur du journal. Le dessin est par conséquent très virulent à l'égard de Dreyfus.

### Justification de l'apparition de la caricature à partir du contexte

La société française va se déchirer en deux, les uns supportant Dreyfus, les autres l'accusant de trahison. L'apparition de la caricature se justifie dans le sens où elle participe au conflit, le journal désirant convaincre son lectorat de la culpabilité de Dreyfus.

<sup>1</sup> [http://hgc.ac-creteil.fr/IMG/pdf/presse\\_Dreyfus.pdf](http://hgc.ac-creteil.fr/IMG/pdf/presse_Dreyfus.pdf) [consulté le 27/07/2015]

## La Seconde Guerre mondiale



### Époque et évènement évoqué

Caricature datant de la Seconde Guerre mondiale évoquant la future défaite de l'Allemagne suite à l'union des nations (Angleterre, États-Unis et URSS).

### Auteur et position dans la société

Cette caricature est issue de la propagande russe. Elle fut dès lors probablement réalisée par les pouvoirs russes.

### Niveau de contestation et de provocation du dessin

Le dessin ne cherche pas à contester un fait de société mais plutôt à convaincre la population de la force des Alliés. Pour cela, il n'hésite pas à exagérer en représentant l'armée allemande totalement anéantie.

### Justification de l'apparition de la caricature à partir du contexte

En pleine guerre mondiale, les pouvoirs se doivent de maintenir le moral du peuple et de le persuader de leur victoire. La caricature et son humour sont des bons moyens pour se moquer d'Hitler qui a l'air totalement apeuré sur cette caricature.